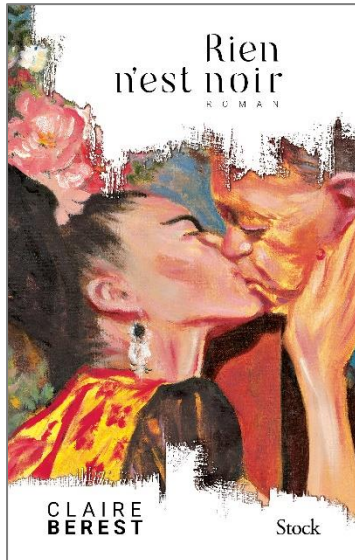


EDITIONS STOCK, Paris www.editions-stock.fr

Maÿlis Vauterin (mvauterin@editions-stock.fr)

Thomas Guillaume (tguillaume@editions-stock.fr)

Alix Orhon (aorhon@editions-stock.fr)



NOTHING IS BLACK

Claire Berest

Novel

August 2019

288 pages

Rights sold to Germany (*Suhrkamp*, preempt) and Italy (*Neri Pozza*, auctions, 2-book deal).

Offer in Hungary.

Let's live the life of Frida Kahlo ! *Viva la vida.*

After her accident Frida Kahlo has lost everything: her body, her fiancé Alejandro and her bold spirit but, lying recuperating, she discovers the power of colour. And as if obsessed, she knows that her future is with Mexico's most famous – and ugliest – muralist, the lady's man Diego Rivera. And so she sets out to find him and gives him no choice but to love her in return. Together they will experience wild parties, success, scandal, travel and affairs. They will tear each other part and get back together. And they will paint.

How to tell the story of a legend? Claire Berest succeeds in bringing to life this mythical couple – Frida and Diego, Diego and Frida – who form a single being, a two-headed monster. The author takes us headlong into the upheavals of communist Mexico, the beginnings of American capitalism, the Europe of the surrealists and, above all, all-consuming love.

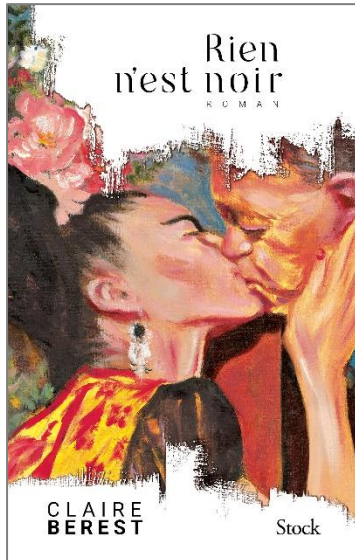
Claire Berest published her first novel *Mikado* when she was 27. Then came two other novels (*L'orchestre vide* and *Bellevue*) and two essays (*La lutte des classes, pourquoi j'ai démissionné de l'Éducation nationale*, and *Enfants perdus, enquête à la brigade des mineurs*). She also cowrote *Gabriële* (60,000 copies sold) with her sister Anne Berest. She has been living and breathing the world of Frida Kahlo for 20 years. Writing this book has set her free.

EDITIONS STOCK, Paris www.editions-stock.fr

Maÿlis Vauterin (mvauterin@editions-stock.fr)

Thomas Guillaume (tguillaume@editions-stock.fr)

Alix Orhon (aorhon@editions-stock.fr)



RIEN N'EST NOIR **Claire Berest**

Roman
Août 2019
288 pages

Droits cédés en Allemagne (*Suhrkamp*, offre préemptive) et Italie (*Neri Pozza*, enchères, 2-book deal).

Offre en Hongrie.

Peut-on vivre, respirer et aimer comme Frida Kahlo ? *Viva la vida.*

Après son accident, Frida Kahlo a tout perdu : son corps, son fiancé Alejandro, son audace, mais elle a découvert la force des couleurs, allongée sur son lit. Et comme une obsession, elle sait que son avenir est auprès du muraliste le plus célèbre du Mexique, le plus laid aussi, l'homme à femmes, Diego Rivera. Elle va donc le trouver et ne lui laisser aucun autre choix que de l'aimer en retour. Ensemble, ils vont connaître les fêtes, le succès, les scandales, les voyages, les amants. Ils vont se déchirer, se retrouver. Et peindre.

Comment raconter la légende ? Claire Berest réussit le pari de faire revivre de l'intérieur ce couple mythique, Frida et Diego, Diego et Frida qui ne font qu'un, monstre à deux têtes. L'auteur nous plonge dans le bouillonnement du Mexique communiste, des débuts du capitalisme américain, de l'Europe surréaliste, et surtout de l'amour fou.

Claire Berest publie son premier roman *Mikado* à 27 ans. Suivront deux autres romans : *L'orchestre vide* et *Bellevue* et deux essais : *La lutte des classes, pourquoi j'ai démissionné de l'Éducation nationale*, et *Enfants perdus, enquête à la brigade des mineurs*. Elle a aussi co-écrit *Gabriële* avec sa sœur, Anne Berest (60 000 exemplaires vendus). Elle vit et respire à travers le personnage de Frida Kahlo depuis 20 ans. L'écriture de ce roman l'a libérée.