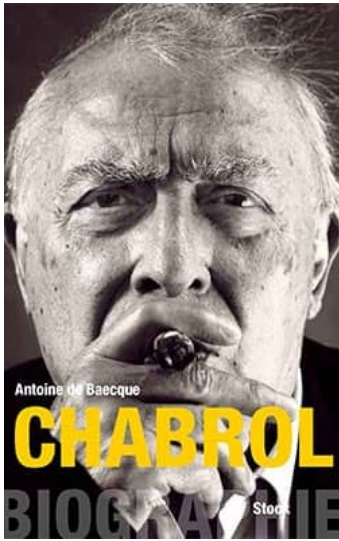


**EDITIONS STOCK, Paris** [www.editions-stock.fr](http://www.editions-stock.fr)  
Maÿlis Vauterin ([mvauterin@editions-stock.fr](mailto:mvauterin@editions-stock.fr))  
Thomas Guillaume ([tguillaume@editions-stock.fr](mailto:tguillaume@editions-stock.fr))



## **CHABROL**

### **Antoine de Baecque**

Film Studies/Biography  
September 2021  
Approx. 620 pages

**Nicknamed “The French Hitchcock”, he was one of the key directors of the French New Wave.**

He’s a mythical figure in French film who leaves behind chilling psychological thrillers that are constantly being rediscovered on a profusion of new platforms. His masterpieces include *Merci pour le chocolat*, *La cérémonie* and *Le Boucher*.

But Claude Chabrol is both famous and unknown. Until his death in 2010, he was a public figure for half a century: a bon vivant who was by turns a foodie, cheerful and sarcastic. He drew in nearly fifty million filmgoers. And yet his prolific output – fifty-seven films and twenty-three telefilms – was never awarded a César award or a prize at the Cannes Film Festival.

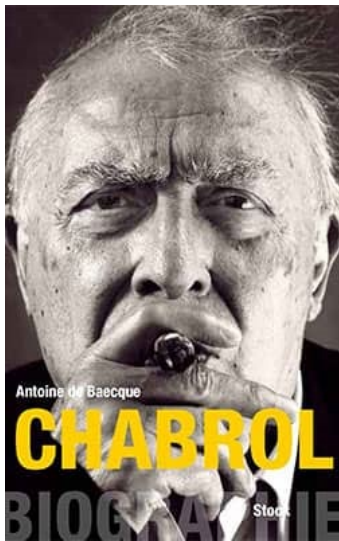
So we urgently need to rediscover Chabrol!

**Antoine de Baecque** is a historian and a professor at the prestigious École normale supérieure. He has worked as editor in chief for *Cahiers du cinéma* and has published essays and novels as well as biographies of pioneers of the New Wave: Truffaut, Godard and Rohmer. These have been translated worldwide, including into English. This volume on Chabrol continues his commitment to the history of cinema.

EDITIONS STOCK, Paris [www.editions-stock.fr](http://www.editions-stock.fr)

Maÿlis Vauterin ([mvauterin@editions-stock.fr](mailto:mvauterin@editions-stock.fr))

Thomas Guillaume ([tguillaume@editions-stock.fr](mailto:tguillaume@editions-stock.fr))



## CHABROL

Antoine de Baecque

Cinéma/Biographie

Septembre 2021

Environ 620 pages

**Surnommé « The French Hitcock », il est l'un des réalisateurs incontournables de la nouvelle vague.**

C'est une figure mythique du cinéma français : il laisse derrière lui des thrillers psychologiques glaçants qui ne cessent d'être redécouverts notamment via les plate-formes. Ses chefs d'œuvre comprennent, entre autres, *Merci pour le chocolat*, *La cérémonie* ou encore *Le Boucher*.

Mais Claude Chabrol est à la fois célèbre et méconnu. Il fut, jusqu'à sa disparition en 2010, un personnage public pendant un demi-siècle : bon vivant gourmand, joyeux ou sarcastique. Il a attiré dans les salles de cinéma près de cinquante millions de spectateurs. Pourtant, son œuvre proliférante – cinquante-sept films, vingt-trois téléfilms – n'a jamais reçu aucun César, ou prix au Festival de Cannes.

Il faut donc redécouvrir Chabrol de toute urgence !

**Antoine de Baecque** est historien, professeur à l'École normale supérieure. Il a été rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, et a publié des essais, des romans et des biographies des pionniers de la Nouvelle vague : Truffaut, Godard et Rohmer traduit à l'international notamment en langue anglaise. Il poursuit avec Chabrol cette entreprise historique cinématographique.