

EDITIONS STOCK, Paris www.editions-stock.fr
Maïlis Vauterin (mvauterin@editions-stock.fr)
Thomas Guillaume (tguillaume@editions-stock.fr)



AFTER LITERATURE
Alain Finkielkraut

Philosophy/literature
September 2021
Approx. 160 pages

Fiction is no longer the prerogative of literature. It has insinuated itself into our perception of reality and has distorted it: we have entered the post-literature age.

“The time when a literary vision of the world had a place in the world seems well and truly over. Not that inspiration has suddenly dried up forever. Real books are still written, but they don’t make their mark. They’re addressed to readers who, before even stepping into life, refuse to let themselves be narrated by it and view History and more minor stories with a regal understanding conferred by their complete victory over prejudice. The ransom for this overconfidence is that the false is taking possession of life.

Not only does the present reign unchallenged but it doesn’t see itself as it truly is. Having told so many stories, it’s now been completely lost itself. The fantasy scenarios that it churns out serve as its literature. Oversimplified neo-feminism, over-the-top antiracism, a neglect of beauty thanks to all-powerful technology and official ecology, and a striking denial of the possible outcomes throughout the pandemic: lies are taking root, ugliness is colonising the world, art is losing the battle.

It’s heart-breaking.”

Alain Finkielkraut

Professor emeritus at the École Polytechnique and member of the Académie française, **Alain Finkielkraut** is best known as the author of *Un cœur intelligent* (2009), *L’Identité malheureuse* (2013), *La Seule Exactitude* (2015), *À la première personne* (2019), and, co-written with Élisabeth de Fontenay, *En terrain miné* (2017). For thirty years he has chaired the show *Répliques* for France Culture, and the debates have fuelled several collections, including *Des animaux et des hommes* (2018).

EDITIONS STOCK, Paris www.editions-stock.fr
Maÿlis Vauterin (mvauterin@editions-stock.fr)
Thomas Guillaume (tguillaume@editions-stock.fr)



APRES LA LITTERATURE

Alain Finkielkraut

Philosophie/Littérature
Septembre 2021
Environ 160 pages

Aujourd’hui, la fiction n’est plus l’apanage de la littérature. Elle s’est insinuée dans notre perception du réel et la travestit : nous sommes entrés dans l’âge de l’après-littérature.

« Le temps où la vision littéraire du monde avait une place dans le monde semble bel et bien révolu. Non que l’inspiration se soit subitement et définitivement tarie. De vrais livres continuent d’être écrits, mais ils n’impriment pas. Ils s’adressent à des lecteurs qui, avant même d’entrer dans la vie, refusent de s’en laisser conter et regardent l’Histoire et les histoires avec la souveraine intelligence que la victoire totale sur les préjugés leur confère. Rançon de cette outrecuidance, le faux prend possession de la vie.

Non seulement le présent règne sans partage mais il s’imagine autre qu’il n’est. À force de se raconter des histoires, il se perd complètement de vue. Les scénarios fantasmatiques qu’il produit en cascade lui tiennent lieu de littérature. Néoféminisme simplificateur, antiracisme délirant, oubli de la beauté par la technique triomphante comme par l’écologie officielle, déni de la contingence tout au long de la pandémie qui nous frappe : le mensonge s’installe, la laideur se répand, l’art est en train de perdre la bataille.

C’est un crève-cœur. »

Alain Finkielkraut

Professeur émérite à l’École polytechnique, membre de l’Académie française, **Alain Finkielkraut** est notamment l’auteur d’*Un cœur intelligent* (2009), *L’Identité malheureuse* (2013), *La Seule Exactitude* (2015), *À la première personne* (2019), et, avec Élisabeth de Fontenay, *En terrain miné* (2017). Il anime depuis trente ans l’émission « Répliques » sur France Culture, débats dont il a tiré plusieurs recueils, parmi lesquels *Des animaux et des hommes* (2018).