

EDITIONS STOCK, Paris www.editions-stock.fr

Maïlis Vauterin (mvauterin@editions-stock.fr)

Thomas Guillaume (tguillaume@editions-stock.fr)

Alix Orhon (aorhon@editions-stock.fr)



I DENY NONE OF IT
INTERVIEWS 1954-1992
Françoise Sagan

Rights sold to Russia (*Eksmo*)

Interviews

May 2014

256 pp.

“If I had to do it all again, I would of course, but avoiding a few minor details: the car crashes, the hospital stays, the heartbreaks. But I don’t disown anything.”

Famous at nineteen, Françoise Sagan is not just a successful writer and a character who haunts Parisian nights... even though alcohol, gambling and adrenaline are part of her literary panoply.

This book of interviews is extraordinarily revealing about who Sagan was, behind the legend. It is a compilation of interviews she gave between 1955 and 1992, answering new questions, pointing out one thing, correcting another. Her views on love, friendship, money, writing, people and life itself illustrate a genuine and endearing, lucid and sincere figure.

Françoise Sagan achieved fame at the age of nineteen with *Bonjour tristesse*. It was followed by plays and many novels, all of which enjoyed success in France and around the world. She wrote her own epitaph in *Le Dictionnaire des auteurs*: “First appeared in 1954 with a slender novel, *Bonjour tristesse*, which created a scandal around the world. Her death, after an enjoyable but botched life and life’s work, was a scandal only for herself.”

EDITIONS STOCK, Paris www.editions-stock.fr
Maÿlis Vauterin (mvauterin@editions-stock.fr)
Thomas Guillaume (tguillaume@editions-stock.fr)
Alix Orhon (aorhon@editions-stock.fr)



JE NE RENIE RIEN
ENTRETIENS 1954-1992
Françoise Sagan

Droits cédés en Russie (*Eksmo*)

Entretiens
Mai 2014
256 pages

« Si tout était à recommencer, je recommencerais bien sûr, en évitant quelques brouillies : les accidents de voiture, les séjours à l'hôpital, les chagrins d'amour. Mais je ne renie rien. »

Célèbre à dix-neuf ans, Françoise Sagan n'est pas seulement un écrivain à succès et un personnage qui hante les nuits parisiennes ; même si l'alcool, le jeu, la vitesse font partie de sa panoplie littéraire.

Ce livre d'entretiens est un extraordinaire révélateur de qui était Sagan, au-delà de la légende. Il compile ceux qu'elle a donnés entre 1955 et 1992, répondant à de nouvelles questions, précisant ici, corrigeant là. Son regard sur l'amour, l'amitié, l'argent, l'écriture, les êtres et la vie dessine alors une figure attachante et vraie, lucide et sincère.

À dix-neuf ans, **Françoise Sagan** connaît la gloire avec *Bonjour tristesse*. Des pièces de théâtre, de nombreux romans ont suivi. Tous ont rencontré le succès en France et à l'international. Elle a écrit elle-même sa rubrique nécrologique dans *Le Dictionnaire des auteurs* : « Fit son apparition en 1954 avec un mince roman, *Bonjour tristesse*, qui fit un scandale mondial. Sa disparition, après une vie et une œuvre également agréables et bâclées, ne fut un scandale que pour elle-même. »